

莓電波部からのお楽しみ対談同人誌

# 莓電波読本

# 4

わたなべこう

HOS

高橋むぎ

るくがこじよかいのひと

でじこ (デ・ジ・キャラット)  
大江千鶴子 (まほろまでいっく)  
フィル (ちっちゃな雪使いシュガー)  
夜星星矢 (だあ!だあ!だあ)  
神威哀 (無敵皇トライゼノン)  
ヒィ&極 (モソコレナイト)  
ライナ・フォーゼル (ぼるふえ2)

## さなだあさみ 特集号

声優指向で作品を楽しもう

特集1: 「うおおおおおお」

特集2: 「にょ」 vs 「うぐう」

CM61  
December 2001





**ICHIGO DENPA DOKUHON**

## Digicography

Hos(以下 H) でじこ前は前事務所(スターダスプロダクション)に所属していて、大女優への道に踏み出していました。この頃の仕事はさすがにマイナーなので解からんです。

ごう(以下ご) やば基本はでじこですな。

Hうん。よく続いているねー。

ごねー。

H CMを見たときはショックだったよ(笑)。かとう版『Welcome!』はすぐ買った。『Welcome!』もいけど、カップリングの『ともたち』のほうが気に入ったんだけど。

ごでじことしてはそれより先に四コマの『げまげま』があります。

H 店頭で配布してるゲームーズの会誌だったけ?

ごうい。『FROM GAMERS』に毎月出ます。でじこの原点にして今も続いている基本。Webに載ってますが、最近更新されていません。後、たまに他の雑誌に出張版が出てますね。実は初回はでじこいませんでした。ゲマだけ(苦笑)。

H へー(笑)。

ごイラスト自体はあったと思われませんが初期デザインはかなり違います。二回目から登場して、三回目にしても目からビームが出ています(苦笑)。アニメはUFOで不時着するところから始めていくけど『げまげま』は?

ごいきなり店員です。初期設定では小人さんの設定だったよん。夜のうちにお掃除してくれるという。H 行き当たってばったりだね。ごうむ(苦笑)。

H CMの三ヶ月後にでじこ声優を選ぶオーディションが開かれました。

ごビデオが販売されてるけど怖くて見てない。

H 怖いのか?

ご声優のオーディションってだけでなんか怖い(汗)。

1998/07	げまげま
1999/02	でじこCM
1999/03	CD 『Welcome!』 (かとう版)
1999/05	オーディション
1999/06	CD 『Welcome!』 (真田版)

げつとするべきでしょうか？

H えらい偏見だな(笑)。稀少価値というか怖いもの見たさ以上の価値はないと思うけど。

ご 一般含めたオーディションだったのよねん。沢城さんはこのとき審査員特別賞でぶ。ついでに氷上さんは司会やってたはずです。

H この結果、真田さんがでじこ役を掴みました。『Welcome!』も真田版が再収録されて、CMの曲も差し換えられた。

ご 声優オーディション直後にゲームの発表が(笑)。

H 発表だけは早かったよね。アニメより先だ。

ご ゲーム用キャラにうさだとぶちこがいて、沢城さん拾われたのね(笑)。氷上さんおまけ。

H 実は、真田さんに交代した時点でちよつと離れちゃった。ポーカーとしてはかとうさんのほうが好きだったから。

ご でじこ声というか、最初の『Welcome!』はかとうさんに比べるとちよつと負ける(苦笑)。

H 確かに初期はまだまだって感じよね。それに、でじこの本性を把握してなかったから、真田さんが合っていることに気づかなかった。

ご 私はちまちま『げまげま』を見てて、本性のほうに惚れた口でしたから。CDドラマ聴いてそれなりに評価はしたつてとこかな。ちゃんとダークで性根ひねた演技ができてるとな(苦笑)。でじこの魅力の半分ぐらいは、真田さんの名演技によるものだと思つてますがどうでしょうか？

H ベタな受けだが、やはり迷演技ではないかと(笑)。

どこに魅力を見出すか次第ですな。

ご 「にょー！」な叫びにあれだけ味のある人はそうそういないと思つてる(苦笑)。

H 声優としてそういう武器を持つのは美味しいよね。「はわわわ」とか「うぐう」を言わせたら右に出る者のいない人とか(笑)。「しょうがないなあ」の人はすっかり芸風が変わつてしまいましたが(泣)。

ご 「にょ」とどつちが強いだろう(苦笑)

H 堀江(即答)。

ご 戦つたらでじこが勝ちます。

H あゆもある意味無敵です。

ご 声優の格としては、堀江さんのがもはや上かしらん(苦笑)。

H それは比べるまでもなく。それに、声萌えという点では、「にょ」はまいち。やっぱり「うおおおおおおおおおおおおおおおっ!!」だよ(笑)。

ご そつちか(笑)。歌でも叫んでます。

H すげー萌えた。自分でも意味解からん(汗)。なんでこんな可愛いんだー!!

ご 「にょー！」とか「にょー！」とかも萌えると思ひますがのう。「にょにょ!」とか「にょにょ」とかバリエーションあるし(笑)。

H あ、にょ濁点は縦書きだと無理だから。ごがーん(苦笑)。

H うん、落ちた（笑）。

ご でじこに話を戻すと、性悪悪魔の声とかわいい天使の声をちゃんと両方でできて、かつ同じ声だと解かる特徴のある声ってところがぴったりはまったのにかにや。『デ・ジ・キャラット ファンタジー（以下でじこ）』ではそれが顕著に（苦笑）。

H でも、彼女はでじこじゃないから（笑）。

ご 一応、あれがベースに隠れてるってことで。アニメとかでも対ぶちこ方面では特に出てきますな。

『げまげま』では比較的容赦ないが（苦笑）。コミックアンソロジィで、コゲどんぼさんが描いてた記憶喪失でじこがやば変でアレだったよ（笑）。必読。

H しばらくはドラマCD・ラジオで展開してました。

ご ドラマCDは秋葉原に来るところからっす。初回は社長（本物）も登場してたり。

H あ、それは同人ゲーム作りの合宿中に聴かされた記憶が（苦笑）。

ご 洗脳計画はその頃から着々と。

H 随分息の長い計画だな（苦笑）。

ご 最初はあんまり期待せずに買ってただけだね。元々絵方面からだからのう。

H 第一期のトレカも買ってたな。

ご トレカは買ったの。ノーマルを全部買って、スペシャル三枚だけ店で買って揃えた（苦笑）。

H 引き当てたんじゃなくて、買ったんだよね。

1999/ 07 ドラマCD そによ1

1999/ 10 ラジオ『でじこのへや』  
ドラマCD そによ2  
CD『PARTY NIGHT』

アニメ化発表

1st コンサート

1999/ 11 アニメ『デ・ジ・キャラット』  
TVシリーズ

ご うん。買った。引き当てるほど金はない。

H 大人ですなあ。大人のやることか？

ご 大人にしかできない業です。

H ごう？（苦笑）。

H メジャー展開はやはりTVアニメ化以降でしょう。

ご なかなかインパクトあるアニメだったけど、『ワンダフル』枠でやった意味はいまいちないよーな（苦笑）。

H あの枠なんなんだろうね？

ご とりあえず変な作品として世に出たわけだ（苦笑）。最初のシリーズのオープニングアニメは、でじこらしい内容だったね。初代トレカの裏を描いてい

るとゆー。

ご 正直、最初OP見てしょぼいと思いました。

H 作画はね(苦笑)。

ご オリジナルの絵を知ってるね。

ご まあ、あの絵は止め絵用ですな。基本的にデフォルメの絵もコゲどんぼさん準拠だけどねん。系のような手足とか。

H シュガーは頑張ってあの絵を動かしてるね。

ご ええ。頑張ってますね。

H 正直、アニメはよく解かりません(苦笑)。

ご うひ(苦笑)。面白いよ。最近のはちょよといまいち。

H 時々ツボにはまるんだけどね。

ご 全体的に、まじめなお話するときは脇役キャラを主役にしたほうが映える印象。でじこは悪の位置に置いておくのがやっぱベストっぽいです。

H まじめな話とゆーと「みなたく×うさだ」とか?ごうむ。

H アレほど美味しい脇役は珍しい。

ご でじこはラブコメ耐性がなさそうだから。

H でじこが耐えられないのではなくて、相手が耐えられないのでは?

ご でじこにそういつた空間を維持する能力があるとは思えない。破壊するのはまずでじこからという気が(笑)。

H 『でじこファンタジー』では、でじこをでじこではなくすることでようやくでしたな。

ご うむ(苦笑)。

H あのシナリオの中でもいくつか微妙に下僕風味な個所があって、「でじこちゃん」の声がブキミにすり替って嫌でした(笑)。

ご (苦笑)

H そういうキャラで作ったほうが面白かったかなとも思ったぞ。いろんな意味で脚本力がさらに必要かも知れないけど。

H アニメでいち押しは?

ご どれがいいかなあ

H 無難に『PARTY NIGHT』とか。

ご うい。それ系はいいねえ。冬のクリスマスでじこのエンディングとか。

H 両方とも話じゃないんだけど(笑)。「ろんげさん」は落ちが素敵でした。共感できて。

ご (苦笑)。なんやかやでぷちこ、ろんげさんになつてるよね。持ち上げられても怒らない。

H その程度か?!

ご あとは幼稚園の回とか。

H 目からビームの時もかまっていたけど、あの回でようやく報われたよね。うさだとみなたくは、もう好きにしてくださいって事で。

ご うむ(笑)。

H 話としてはコンスタントに面白いけどねー。

ご でじこが報われんねえ。

H でじこらしく活躍ってことなら、サマースペシャル2000のブラックゲーマーズビル倒壊あたり?

ごあと『スミツクアク』とか、そういったあたりで  
すかね。

H めぐ姐がらみだ(笑)。  
ごうさだはあんま敵ではないからねえ(苦笑)

ご TVシリーズはでじこの基本要素は全部入ってま  
すね。って、CDドラマの下敷きがあるんだけど  
ね。アニメ版は名男脇役を生んだことと、ほかほ  
かごほんとかを生み出したのは評価ってことで  
(笑)。

H あれはテイストを変えてきたよね。アニメオリジ  
ナルといえぞ。

ごそですな。コゲどんぼさんの描くでじこはすかー  
んと突き抜けてる方面のみが目立ちがちなので、  
それとは違った方面で攻めてきたのかによー。

H ここで、監督などスタッフに触れるのが正しいア  
ニメ声優本の気がしますが。

ご 桜井監督だっけ。

H あんまり詳しくないので避けます(汗)。ゲスト原  
稿で高橋さんが触れています。『だあ！だあ！だ  
あ！』も桜井監督だったり。

ご 御用達声優状態(笑)。

H と言えるような言えないような。どちらかとい  
うと、桜井監督のほうが今をときめいているのでた  
またま当たっているんじゃないかと(笑)。

ご ぶむ(苦笑)。資本関係的に声は掛かり易いんでは  
ないですかねえ？

H 『シユガー』はそうかもね。ということでは、TV

シリーズは短かったですが、話題をさらっていき  
ました。

ごメジャー化を決定づけましたな。をたく世界での  
メジャー化ですが(笑)。これ以降、もつと真田さ  
んもメジャーになったりするかもちょよと思っ  
たんだけど、あんまならんかったね(苦笑)。

H 声優界を甘く見ちゃいけません。

H TVが終わってCDをぼこぼこ出してますな。

ご基本的には「でじこの」ってなってるのはアニ  
メ関連で、それ以外はドラマCDとのカップリン  
グ(CD-BOX)かゲームーズから単独で出るマキ  
シシングルです。ドラマCD付属のほうは色々面  
白いことやってます。音頭とか(笑)。

H 音頭ですなあ(笑)。やっぱり作るのねー。

ご基本でしょう(苦笑)。

H 幼稚園や小学校で採用したところがあったら知ら  
せて欲しいです。

ごそれはありえん(苦笑)。でも、案外でじこグッズ  
買ってる女の子いるよ。小学生ぐらいと思われま  
す。

H お友達になるしか！(汗)

ご 真田さんの歌全般では『君とHAPPY!』が一  
番好きです。アニメ版の『でじこのテーマ』に歌  
つけたやつ。別の『でじこのテーマ』に歌をつけ  
た『真夏のあきはばらあ〜』もそれはそれで味が。

H ……(聴いています)。ひでえ(笑)。



ご 最初、真田さんのアドリブだったりするんだらう  
 かとか一瞬思った(苦笑)。  
 H それができるたら声優として一人前だ。無茶苦茶  
 な歌だけど最後の「でじこおつかい偉いによ」だ  
 けやたらかわいい声だったり(汗)。  
 ご かきごおりーりーりーりーりーりーっ！  
 H 冷静に判断すると、前半との落差にむかつくほど  
 かわいい(笑)。  
 ご もひとつ似たのがあります。『きたんだによ』って  
 の。『サマースペシャル2001』の中のバンド話で

1999/ 12 CD 『でじこのサウンドメッセージ』

2000/ 03 CD 『でじこの音楽会』

2000/ 03 CD-BOX GOLD Version  
 Welcome! 2000  
 ドラマCD そによ3

歌ってたやつ(笑)。  
 H うあ、あれはアニメーションも凄かったね  
 ごしかも曲が途中で終わる(苦笑)。  
 H さすが妙なことをやるよなあと変に感心した(笑)。  
 ごでじこのでじこたる所以ですよな(苦笑)。やば、  
 でじこ歌になると基本的には色物が元気全開系が  
 メインですのう。極一部しんみり系が、『WHO  
 ARE YOU?』とか。  
 H 色モノがいいと思うよ(笑)。とりおまていっくで  
 歌う『まほろDEマンボー』も結局色物だし(笑)。

H 2000年(表中日付は放映開始日)で出演日では  
 ありません)から声優業を本格化させてますな。  
 『モンコレナイト』『トライゼノン』だあ！だあ！  
 だあ！』に出演しています。『モンコレナイト』で  
 は、ワルキュリア少女新兵隊ちう三人組で何度か  
 ゲスト出演したんだけど。メンバーが真田アサミ、  
 沢城みゆき、氷上恭子。狙いすぎです(笑)。  
 ご 狙ってますな(笑)。  
 H 『トライゼノン』は……作品が悪すぎたね(苦笑)。  
 小説のアニメ化だけど脚本もつまらなかつたし、  
 作画も『ロストユニバース』並でした。  
 ご どんな役だったの？  
 H 主人公の弟。最初、女のコかと思った。  
 ご やばちゃんまいのか。  
 H でも、半ズボンには萌えませんでした。  
 ご (笑)。今も『シュガー』では男の子役やってます  
 な。声の幅は結構あるってことかにかや？

H 十才前後の男女しかできてないので狭いといった  
ほうが正しいかと(汗)。

ご とうむ(苦笑)。役を買ったことがないのかもだから、  
そのあたりは今後ですな。

H 『だあ!だあ!だあ!』では初期に登場し、その  
後もコンスタントに出ている準レギュラーです。

これも中学生くらいの男のゴ。今も続いている。

ご おお。

H ちなみに役上の姉を演じるのは野田順子さん。『と  
きメモ3』で光役でした。今、アニメの仕事って  
これだけじゃないかなあ。もっと活躍してくれ  
ー!

H ゲームにも展開してますな。『リトル〜』は知らな  
い。

ご 私も知らない。工画堂だったけ?

H うん。超弩級萌えゲーらしい。

ご

[http://www.kogado.com/html/kuroneko/lwp2/lw  
p2.htm](http://www.kogado.com/html/kuroneko/lwp2/lw<br/>p2.htm) 二れかな。

H こんな感じのゲームに真田さんが出てるわけ……。  
買うか(汗)。

ご 私もちよと欲しくなった(苦笑)。なにげに堀江さ  
んいます(笑)。

H それはもう(笑)。私としては水橋かおりさんが気  
になります。

ご とうむ。その名前も目に留まった。

H 残念ながら真田さんのボイスサンプルはないです

- 2000/04 ゲーム 『リトルウィッチパルフェ2』
- 2000/06 アニメ 『モンコレナイト』
- 2000/07 アニメ 『だあ!だあ!だあ!』  
CD-BOX SILVER Version  
Voice Of Heart  
ドラマCD そによ4
- 2000/08 アニメ 『サマースペシャル 2000』  
CD 『でじこのサウンドフェスティバル』
- 2000/09 CD-BOX BLACK Version  
デ・ジ・キャラット音頭  
ドラマCD そによ5
- 2000/10 アニメ 『トライゼノン』

ご ね。

H 無いですねえ。買えと?(苦笑)

H キヤラは猫娘ですか(苦笑)。紹介を読むとちよ  
と期待と違う気も。無口で冷たい目をした真田さ  
んは似合わないと思います。男のゴ声系かもよ。  
ご かもねえ。いや、それがきつとどっかかわい  
くなるんだよ。

H なんか、予想外に萌えてますが(笑)。

ご (笑)

ということで、真田アサミ嬢が演じたキャラ二人を描いてみました。Di Gi Charatでのデビュー(?)当時は彼女には特に興味無かったのですが、男の子役を無難にこなしたり、次第に演技が上達していくのを見るにつけ、注目しはじめています。今日この頃だったりします。

少年役としては、「ちっちゃな雪使いシュガー」でのフィルも結構いい感じなのではないでしょうか。



夜星星矢

@「だぁ!だぁ!だぁ!」



大江千鶴子

@「まほろまでいっく」

興味深いのは、「Di Gi Charat」「だぁ!」ともに監督が桜井弘明氏。そして「シュガー」も桜井氏が企画監修を担当しているという事。

……桜井監督御用達声優?(笑)

「まほろまでいっく」はおそらく関係ないと思うので、今後の展開を不安視する事も無いとは思いますが。

(「だぁ!」と音楽が同じ増田俊郎さんですが。

聞けば、でじこも増田さんだとか。だぁ!の音楽はアコースティック楽器多用してて、とても良いです。)

2001.12.17 高橋むぎ

<http://mugi.denpa.org/>

ご翌2000年夏にスペシャル枠で帰ってきました。  
H 時間帯が突然昼間の夏休みアニメになったのがおかしかった。

ご良い子は会社に行ってる時間で困りました。  
H 視聴者層とずれてるよね。

ご今時の子供って真っ昼間からアニメ見るの？(苦笑)

H 子供いないから解りません(苦笑)。

ごでも、一応でじこってるうにゃくなんによに全般を狙ってるようです。

H それは  
でじこ個人が狙ってるのゆーことでしょうか？

ごいや、プロックロー社の戦略的に、『ちゃお』でも連載してるし。

H それは間違ってる気が。  
ごSPからは15分または30分ものになって、ストーリーらしきものがあるようになったのが特徴ですかによ。その分、訳の解ないパワーは弱まった気はします。でじこよりも比較的脇役が

光りぎみに。  
H ネタ切れでしょう(笑)。

ごだいたいバリエーション的には出尽くしたのかもねん。SPはある意味それらの発展系だから。あとね、でじこがけっこう優しいの(笑)。これはドラマCDでもただけどねん。

H 脇に回ると、優しくなるか爆発落ちの火薬役のどちらかですか。

ご対びよこの場合はびよこより悪です。

H びよこが出てきたのは『サマースペシャル2000』から？

ごドラマCDが先行です。

H めぐ姐の起用は間違いだよね。  
ご企業戦略的にも失敗だと思えます。

H びよこ自体、キャラとして良くできてないし。  
ごキャラは今連載してるやつでだいぶ形にはなつたとは思うけどねん。

H 『チャンピオン』？  
ご『電撃ガオ』。

H う、いろんなところで。

ごびよこ主役で連載あるよ。描いてるのはひな。さんだけど。CDドラマとアニメにしか出てこないのは辛いとこやね。歌がないからすげー浮いてる。

H 以前のめぐ姐ファンとしてはオリジナルアルバムさえ出してくれれば(笑)。こういう系統の歌って最近歌ってるかな？古くは『ミンキーモモ』のアルバムとかあったけど。

ご夏のSPはバヤバヤって新キャラだしてたけど、あれは失敗だったと思う。実際、その後出なくなつたのは評判良くなかつたんだらう(苦笑)。

H あばれん坊は好評ですな。  
ご好評ですな。毎回なんらかの形で出てる。

H 無茶やつてて笑えます。『学園戦記ムリョウ』のネタをひっぱったりとか。

ごそれ解らん。

H 上田祐司さんが『ムリヨウ』で演じているキャラの持ち歌(?)を歌ったってたのよ。NHKとクロスポーバーするからって笑った。

ごやるな(笑)。

H っつて、もしかして監督一緒?一度、三人で分担したよね。桜井さんと佐藤竜雄さんともひとり……。

ご大地監督じゃなかったっけ。

H うん。それで佐藤さんが『ムリヨウ』の監督だから、もしかしたらその時かも。

ごなるほど。業界人間関係図が入り乱れ。

H 結局、この業界もコネなんだよ。

ごまあ、良い仕事した人には次も声がかかったりするでしょうしねん。某M君も頑張って欲しいものです。

H うむ。

H 実はツアーまでやってるんだよな。この回は長野から仙台、岡山、大阪、名古屋を周ったそうです。

ご凄いね(笑)。

H ここまで活動しているとは知らなかったのが驚いた。

ごコンサートは行ったことないんだけど、やば単独のよりも三人で歌ってるやつがメインなのかね?

H ソロはきついかも知れない。

ごえー!個人的には真田さんのみでコンサートして欲しいのですが。弾き語りは無理だろな。

H やり直しきかないからね。普通は、「あ」とか言って、止めちゃダメです(笑)。

2000/11 初ツアー

2000/12 CD『Welcome To X'mas』  
アニメ X'mas スペシャル』

2001/02 CD『First Step』

ご 谷山浩子さんたまに弾き直すぞ、キーが違ってたとか(苦笑)。

H あの方は普通でないのよ(苦笑)。

ご DVDに入ってたコンサートのビデオ見て、ちょっとなら行ってみたいかもと思ったのは秘密です。

H お祭りだからね。音楽を聴くコンサートというより、イベントとしてみれば面白いでしょう。って、急にマジだな(笑)。

ご この手のイベントはあんまり行ったことないからねえ。岩男潤子さんのコンサートぐらいです。次の

コンサートはバレンタインだよ。

H 行くんですか?

ご 行ってみるかえ?チケットもう売られてたけど。

H 怖いからいいです(汗)。  
ご(苦笑)

H 2001年には、ついに個人名義でミニアルバムを出すという暴挙に。

ごでも、プロッコーリ流通でオリコンにデータがないからWindow Media Playerで情報が出ない罠。しかたないので登録しました(苦笑)。

H (笑)

ご私、このアルバム買ったの比較的最近なのよね。ほら、でじこ萌えだったから、まあいつかーと逃してた。改心してゲットしました。

H 病膏肓に入る……と。新曲はふたつだけなんだよね。だから、真田アサミの歌としては二曲だけ。

ご私、このアルバムけっこう好きよん。『No Good Bye』が好き。

H どんくらい出たんだろつねえ？

ご1000〜2000つてとこでない？この種のCDだし。こないだのDVDの映像特典でひたすら宣伝してたのは笑った。

H やっぱり買い辛いんだよね。ヨドバシカメラなんかで売ってたら間違って買いそうだけど(笑)。

ごゲームズに行かないといけないというのは一種の障壁かもねえ。

ご真田さんのアルバムって今後でるのかな？出て欲しいな。

H 歌は悪くないほうなので、曲と詩次第なんだよね。

つーことは、プロデューサ次第なんでしょう。めぐ姐なんか、キングの大月さんと二人三脚だったようだし。

ごまあ、なんらかの後ろ盾ないと辛いっすね。プロッコーリはどうかな？

ごでじこものではでじこもので色々アルバムにもなってるから、基本的には別方面で行って欲しいな。ひとつ谷山浩子プロデューズで……。

H ないです(苦笑)。つーか、合いません。

ご明るい方面を選べば合うかも(苦笑)。  
H でも、いいアルバムは作って欲しい。  
ごそですな。

H 『でじこファンタジー』。ようやく出たって感じだったね。

ごなかなかでなかったからねえ。

H ゲームシステムはごく簡単なアドベンチャー式で、分岐も最初の段階で決められてしまう。一応ゲームオーバーはあるけど、普通はならないでしょう。

ご画面は800×600でしたな。

H 贅沢に使ってきましたな。っても、PC側のスペックを考えると普及してないのが不思議ではあるけど。

ご最近けっこう増えてるよ。絵はあんま細部は描き込まれていないんだけど、枚数はたくさんありました。ゲーム終わってから、原画もされたコゲどんぼさんの日記とか見に行ったりしたけど大変だったみたいね。シナリオも案外多い。

- 2001/02 ゲーム『デ・ジ・キャラット ファンタジー』  
(Mn 版)
- 2001/03 デ・ジ・キャラットコンサート  
in 横浜アリーナ
- 2001/04 アニメ『お花見スペシャル』  
TAB に事務所を移る  
<http://www.tab-pro.co.jp/>  
TV『ゲーマーズエクスプレス』  
CD『でじこのサウンドガーデン』
- 2001/05 CD-BOX Special Version  
WonderGirls  
ドラマCD そによ6
- 2001/08 アニメ『サマースペシャル 2001』
- 2001/09 ゲーム『デ・ジ・キャラット ファンタジー』  
(DC 版)
- 2001/09 ドラマCD そによ7

H イベントCGは背景がちよっと弱いものがあつたけど、全部手がけたのかな？

ご 原画は全部してはるはず。ちよとラスボスはしよばかつたです。

H (苦笑)。でも、戦闘シーンはカッコよかつたよ。あのエフェクトの使い方は決まつてました。

ご うい。

H それをそのまま親子喧嘩に使つてたのにも受けたご (笑)

H 総じて画面効果や効果音の使い方は上手でした。あまり派手ではなかつたけど、品質は高かつたね。ただ、効果音の音質がね。CGに押されて圧縮されたのかも(笑)。

ご 結構詰め込んでたからねえ。BGMの本数も多かつたよ。

H 澄んだ鈴の音が、と言いつつ澄んでない音が鳴るとゆー(苦笑)。

ご でも、声は問題ありませんでした。

H 企画物にしてはしっかりした作りで驚き。

ご ちゃんとこの種のゲームのこと解つてる人が作つてるつて印象でした。

H ちよつとプロットコリーのポイント上げた(笑)。

ご うん。ポイントあつぷ。まあ、紆余曲折あつたんでしようけどねえ(汗)。出るまでにすげー時間かかつてる。

H それだけはね(苦笑)。

ご 社長さん曰く、「ゲームの作り方が解つていなかつた」。少なくとも一回はプロジェクトとしては崩壊したんだと思つよ。

H その台詞は……大損失?(汗)

ご 結果的には良いものになつてよかつたと思います。でも、案外評価されてないつぽいけど。この種のゲームのできをちゃんと評価してくれる層に売れてないようです。でじこ萌えーな人には、そもそもこれがどれだけ良くできてるかが把握できないのかもしれん(苦笑)。

H そーかな？ちよっと、私達のシナリオに対する評価が甘いと思いますが（笑）。

ご ほら、我々は技巧的なポイントを押さえてると、それだけで評価上げるし（笑）。

ご 記憶喪失でじこの声って、（CC）さくらの声と似てるなーと思っただのですが。声の基本的質が似てると思うのですよ。

H 似ているかなあ？

ご ウエンディに呼びかけてるところでひとりで悶えてたのは秘密。

H なぜウエンディ？

ご さくらがウエンディを良く使ってるから。

H わかんねーよ（苦笑）。

ご（汗）

H 悶えるべきは「ご主人様が戻ってくるのっ」だと思っけど。

ご ああ、それはもちろんです。実はなんやかやでメイド体質が身についている？掃除はさぼるけど好きっぽいし。

H どうなのかね？ぴかぴかの交番を見て別の意味で目が点になりました。

ご C/Dドラマとかでは掃除とかはちゃんとしてますよ。

H 売り子上手は笑いましたな。

ご 三箇所くらいあつたっけ。

H ゲームズでは「お客さ〜ん、冷やかしかによ〜」しか覚えがないのだが。

ご 冷やかしじゃないお客には親切らしいです。で、騙される人多数（笑）。

H ゲーム中でも思い出したように過去のネタを引用してますな。思い出したようにというのがちよっと苦しいけど。使い方にちよっと巧拙の差が見られる。

ご なんかシナリオの人たくさんいるのよねん。シナリオ間の質のばらつきはありましたな。

H 文章自体は自己主張が少なくて物足りなさは感じたけど、それもエロゲのあくの強い（？）ものと比較してだし。

ご ウエンディシナリオが一番で良い。

H セシルもかなり良かった。

ご ねこーっ！

H で、一番かわいいのがルナっとな……。

ご いつからそっち系に……。  
H 天使だったら性別ないからOKだったのに。純粋にパターンCGで比べたら一番だと思っ（汗）。

ご まあねえ（苦笑）。

H へー、こうやって並べてみると氷上さんひとり年が……。

ご（汗）

H このゲームではでじこ脇役だね。

ご まあ、名脇役ですな（苦笑）。ラスト除いて、って最後までプレイしたの？

H いや、まだ。

ご ああ、じゃあ言わないほうがいいねん



H とゆーことで、最後までクリアしました。

ご おつかれさまです。ご感想は？

H 大笑い。まあ、ちょっと物足りなかつたけどね。ばれてひと騒動になることを期待してたから。

ご ぶむ。

H オマケシナリオとしてはそれなりにひねってあつて良かった。各シナリオ間の相違に思いつき目を瞑っているところが潔いというか(笑)。鈴が平行世界の話題を出していたから、そっち方面で綺麗にまとめてくるのかなあなんて高望みもあつたんだけどな。テキストは半ば白虐的で面白かつたです。

ご ブラックでじこシナリオがあるからこの作品が締まつてると思つてます(苦笑)。唯一でじこらしいでじこだし。

H 確かに、でじこゲーとしての価値を底上げしてるね。「好きならとりあえずやっつけろ」って言えるようになる。

ご この部分がないと、でじこの意味ってないと言え  
ばないからね(苦笑)。

H 普通のゲームとして評価すると、これほど無個性に設定された主人公でありながら、脚本段階で結構イイ奴になつてるのが面白かつた。

ご ちゃんと成長してるからね(笑)。

H 足腰鍛えてるし(笑)。雛菊とカレラのシナリオがちょっと弱いくらいで、あとはそこそこだつたかな。鈴のエンディングをちゃんと特別扱いして

るのにも丁寧さを感じた。鈴のテーマがカッコイイものだったからとても良かった。で、でじこのセリフが入ると(笑)。

ご うむ(笑)。

H 確かにブラックでじこはでじこらしいんだけど、でじこを演じてる時ってちょっと声が一本調子で面白くなかつたかな。

ご ぶむ。

H 叫んでることが多くて声的にいまひとつ。

ご なるほど(汗)。

H 歌もそんな感じがあるけどね。『PARTY NIGHT』も聴いてると真田さんだけマイクから離れているっぽい。

ご 声がひとりだけでかいんでしよう(苦笑)。

H 沢城さんは役柄上ぼそぼそ歌わないといけないからマイクに近めで、声以外の空気の動きが録音されてるんだけど。真田さんは声だけがストレートに収録されてる。スピーカの間で定位感がいいよ(笑)。

ご (笑)

H オマケCDはサントラでボーカル曲はなしなのね。

ご 歌の追加あれば良かったのにな。

H 残念。つーか、商売しすぎだぞ、プロッコリー。

ご 『Welcome! 2000』に入ってる『WHO ARE YOU?』が本来『でじこファンタジー』のイメージソングと思われまふ。

ご 今後、でじこなゲームって出るのかな?この系統

のはこりこりだったりして(苦笑)。「でじこミニ  
ニケーション」もぼしゃったっばい。

H 『でじこファンタジー』は DreamCast に移植は  
されたね。

ご DC版、操作性最悪だった。二周目をする気が起  
こらないぐらいシステムのにできが悪い。BGM  
変なところあるし。

H できがいいんだから何も考えずに移植すればよか  
ったのに。Win版で引っかけた個所といえは、  
セーブポイントが固定なことくらいだったけど。

ご パッド操作のインターフェースが腐ってるの(涙)  
例をひとつ。すつ飛ばしをしようと思っじゃない。  
メニューを出して〜左右の選択があつて〜飛ばす  
側に切替えて〜メニューを閉じると、飛ばせると  
ころまで飛ぶ。また飛ばす時は同じ操作が必要。

H 無駄に多いボタンの使い道は?(苦笑)

ご あと、飛ばしても遅いし。なんかしろーとが設計  
したとしか思えない改悪が(涙)。

H それは不幸ですな。

ご ということで遊ぶ人はPC版推奨なのです。でじ  
こが激烈可愛いです。まし。

H アニメなどとはちと違つでじこに逢えるよね。も  
少し、アニメの雰囲気を利用してもらいたかつた  
けどね。

ご 企画開始がアニメより前ですからのう。ゲームマ  
ズのシーンとOPとでアニメの絵が全然違つた  
り時代の流れが(笑)。

2001/10 アニメ『シュガー』

アニメ『まほろまでいっく』

アニメ『ナジカ』

2001/11 CD『でじこのサウンドマジック』

CD『まほろまでいっく音楽編』

CD『White Fantasy』

2001/12 映画『デ・ジ・キャラット 星の旅』

CD『まほろまでいっくCD  
どらまでいっく2』

H 2001年秋には、『シュガー』と『まほろまでい

っく』でレギュラー獲得。特に『まほろまでいっ  
く』は準主役といつていい!! 『ナジカ』はゲスト  
だったみたい。気付かなかつた。

ご 俺イメージが第一次転換したのは、『でじこファン  
タジー』でしたが、第二次転換はまほろさん出演  
でした。つか、ちづ可愛い。ぢたま某氏もどうや

H うおおおお萌え(苦笑)。  
ご うおおおお良いよね。

美食家女子中学生、とことど下校途中におかしまつお飯いするちづの(四)。(美食家かニ  
夏祭り)の回の入し〜るが良か、たので描いてみたけど...誰かわかんくな、こもー下。



チづちゃん

よく考えたらニーヤーモノクワ原稿、こほめてやるトリーのカレイなブリ方わからんぞ。

チづちゃんおめえ

チづちゃんおめえ

GH

おかしなやつ

こやが、この本たす、て向くお、こちりワンニカーの声の人かとはが  
勘がいてました。ごめんなさい。  
ナ、まほろの放逐が最後を迎えたが、29.7の皆で、本当にby  
おつかんとおどした。俺に11話、12話は怒清の追撃でいいね。(36)

H あの人に気に入られると、あんなことやそんなことをさせられそうでオレも混ぜろって感じですが(笑)。

ご 一巻を久しぶりに読み直したのですが、巻末後書きにわざわざ絵があつて、『主役』俺の中のハナシ。』と書かれてる(苦笑)。

H 漫画読んだときは気にしなかったと思うんだけど、真田さんの声に魅了されてしまったということでしょうか？

ご 恐らく。アニメ見て以降、漫画読み直すとかかなりかわいくて困る。あのほわーっとした声とずれっぷりがたまらん。

H 実は和み系よね、真田さんの声。「ほかほかごはん」によるで片鱗は見せていたわけだけど。やはりキャラとマッチして絶妙にずれると美味しい。

ご けっこう和み系よね。

H エンディングではとりおまていっくの一員として歌も歌ってる。

ご それがちづちゃんにはまるきっかけ。真田さんの声がー際耳に留まるのよー。

H TVサイズの編曲では大事なところが抜け落ちてますな。

ご 抜けてますな(笑)。それが聴きたいが為だけにCD買った(苦笑)。畏だ……。声優という名の畏だ。

H ……みんなそうやってCDを増やしていくのです(苦笑)。ドラマCDも買ったんだよね？

ご 買ったつす。2の歌(とりおまていっくの新曲)しかまだ聞いてませんが。ちよとまんぼに劣るといっか、声が音に負けてて悲しい(涙)。

H ちなみに本編のほうは漫画をフロッピーして良いアニメ化ですな。

ご コマ数が少ないところが気になる部分があります。戦闘とか(苦笑)。

H あと、メインシナリオになるほどちづちゃんの出番がなくなるのは構造的な欠陥だと思います。

ご うむ。  
H 川澄が頑張っているのもそれはそれで評価高いけど。

ご まあ、アニメは終わるわけですが、原作はまだしばらく続きそうですし。脳内再生で乗り切りましよう。

H 12月は遂に銀幕デビュー！なんて煽りたいところだけど、この取り合わせはねエ(汗)。

ご なんかねえ。あれは一心『サクラ大戦』がめいん？(笑)

H うーん、勢いから言えばあずまんが？(笑)22日から公開ということで、コミケの準備に追われてまだ見てません(苦笑)。

ご でもどうなんだろなー？

H CMを見る限り作画はいつも通り、映画なのに(苦笑)。

ご 声優がプロレスラーって宣伝とかしてるあたり、なんか駄作の匂いが。

H そんな宣伝してたのか(汗)。

ご キャラアニ・ドット・コム

(<http://www.chara-ani.com/kadokawa-movie/digi/>) 訂正済み。

ご しかし今後はどう展開するのかな。TBSのアニメのページはもう閉まつちゃったし。映画で終わらだつたりしてー(苦笑)。

H 『ギョラクシーエンジェル』にバトンタッチ？

ご 一応「ぱによぱによでじきゃらつと」が来春から放映かな。ただ、設定が違うので。でじこが良いこちゃんぽいによ。うさだいなによ。

H 謎の逆輸入でじこですか。

<http://www.synch-point.com/production/digichar-at/>

ご 声はちゃんと真田さんがあてる模様。

H 英語でも語尾に「によ」をつけるんですか？かなりシニールで笑えそうですが(汗)。

ご 歌はついてますね。

H ……(聞いてます)。

ご スカイパーフェクトTVの『ゲームーズエクスプレス』枠内で放映らしい。スタッフも全然違うね。DVDは買いそうな気はするけど。

H あはははっ、ひいっ……nyoって言うてるう(汗)。  
欧米にこういうものを取り入れる素地があったとは。

ご 素地なのかのう(苦笑)。むりやり日本人の感覚で突っ込んでるだけのような気も(苦笑)。「ちゃお」

の連載が原作扱いです。

H なぞが深まる(汗)。

ご でじこ8歳。設定ではまだデ・ジ・キャラット星に居るころのでじこってことなんだけど、当時のでじこはあの帽子かぶってません。そもそも、名前がでじこじゃないです。ショコラです(力説)。ということ、パラレルワールド認定。

H 小人さんからよりは転換し易いってことで。

ご 小人さんってのは間違いではないのよ。デ・ジ・キャラット星人って巨大化&縮小化できるので、手の平でじこになれるのよ。つか、私、でじこまにあ？

H 何をいまさら。

H では、まとめますか。

ご 今年の私は「声優」を意識することがちよと強くなった年でしたが、その最大かどうかは不明ですがかなりの部分は真田アサミさん効果でした。来年も「なんちゃってファン」続けますので、色々活躍されることを期待したいと思います。コンサート参加というラインを超えるかどうか今年の課題だな(苦笑)。

H 折角ちづちゃんのがはまったのに、もうお別れなんだよねえ。でじこは別として主役級の煌きはまだまだ感じられないのだけど、恐らくサブキャラに欠かせない人材になる気が。西村ちなみさんとかと競って欲しいなと(笑)。

ご うん。そんな気はする。でじこの中でも脇にまわ

つてる時に演技の美味さが出てると思う。  
H  
でじこの外に出ることで演技の必要性は増えるだ  
ろうね。ということ、沢城さんに負けないよう  
に頑張ってください（笑）。  
ご  
ついでに氷上さんも頑張れ。

おーしーまーいーによ！

## 奥 付

発行人 莓電波部 <http://ichigo.denpa.org>  
 <mailto:ichigo.denpa.org>  
発効日 2001年12月30日  
発行所 Kinko's 茅場町店





# 莓電波読本 4

平成13年12月30日発行  
発行：莓電波部 <http://ichigo.denpa.org> 編集：Hos 表紙：わたなべごう

100YEN