

莓電波部からのお楽しみ対談同人誌

莓電波読本

9



アフタース

特集

わたなべごう
Hos

CM65
December 2003

も く じ

青紫さん追悼	1p
莓電波対談『フラワーズ』 わたなべごう・Hos,ともひろ(編)	2p
はじめとインプレ	2p
ななせ	5p
さと子	7p
すなお	8p
るな	10p
みりん	10p
らみか	11p
if	12p
演出	12p
音楽	13p
まとめ	14p
編集後記	16p

青紫さん

貴方の参加された作品は私達の青春でした。

青紫こと竹林明秀氏は11月23日交通事故でこの世を去られました。

あらためてご冥福をお祈りします。

莓電波対談 『フラワーズ』

はじめとインプレ

Hos (以下H) あにゃん

131 (以下13) にゃにゃにゃ。

H ちゃんまい真田さんは反則だと思えます。

13 そっすかい！

H 思わず冬コミを蹴って、フィギュアでワンフェスに参加しようかと思いました。

13 今期はアニメあんまり見てないのじゃよ。『瓶詰』くわい？

H ほろりんの放置プレイっぷりが良いですね。PCゲームも開発中らしいので期待して待つべし。

13 無事出るんだらうか。

H 出たら読本でレビューするということぞ。

13 おうけい(苦笑)

H ま、予告したネタを取り上げた実績がないのがこの本だけが。

13 『Fate』は1月になりました。『Realize』も延期しました。

H 『えんじえるのいないでいっせんぱー』は出たけど結局やってない。オレはLeaf(東京キライ)なんで。

13 『Princess Bride』はプレイしました。

H オレは途中まで。一見凄い状況だけどやってることは普通の恋愛と変わらんからなあって13。

13 2部以降はそれなりに元長分の補給にはなつたかな。1部りプレイは案外楽しいですよ。

H もっと切り返しがあるのかなと期待したんだけど。

13 基本的には口マンズが勝利する話ですから。奇抜な

設定でまっとうな恋愛ものを組んでしまっただけがひねくれているなと思うわけです。

H 元長さんが連綿とやっている話だよ。奇抜さで『Sense Off』にやめるからな。

13 まあ、元長氏が企画じゃないですから。次も13cmブランドのやつで脚本やってんのかな。発売済み(12月26日)の筈です(<http://13cm.product.co.jp/game/lo/>)

H ファミレス『フロレアル』って(苦笑)

H さて、それでなんで『フラワーズ』? (C)aruru 2002

<http://www.choir.co.jp/products/flowers/>)

13 インパクト的には『プリブラ』に勝ったと思っんですが。猫耳が生えてきたのをスルーしたのは驚いた。ふっはそんな流れにしないだろって意味で(笑)

13 そのへんですね。予測してたより遙かに変だったってことで。『プリブラ』は順当だったから。

H 案外良かったというか、妙に気に入ったわ。特に『プリブラ』の後だと柔らかな感触は心地いい。元長さんの影響が見られる『プリブラ』はある意味システムマッチクで

感情を廃しがちに感じられるからね。

13 エロゲ好きが自分の好きなもん色々突っ込んで作って感じてですからね。基本的に正統派な作品だと思えます。元長さんもエロゲ好きなんだろうけど、あの人は

なんか根本的なところで歪んでる気がする(苦笑)

H 『フラワーズ』は同人っぽいよね。

13 かなり同人でしょう。例えば、ななせさんの「萌えー13」は「痕リニューアル」のまねっこださうですよ。かおりちゃんがそう叫んでるらしい。

H 面白いネタと思ったことはタイトルとかメディアに気兼ねせずに盛り込んでるところが「同人」的に面白かったってことかな?

こ ええ。そのせいで同じものを楽しんでることを知ってる人にてないとなかなかブツシュできません。谷山浩子ネタを発見して喜ぶのは谷山浩子ファンだけだ(苦笑)

H 『真昼の光は嘘をつく』とかね(笑)

こ あと、そういう小ネタを散りばめることを許容できるかどうか、もろ評価に直結するんじゃないかなー。

H なるほど。オレの「同人」という言葉には気兼ねせずというより遠慮会釈なしだとか、やりつぱなしだとか、洗練されてなくて完成度が低いという意味も多分に含んでいるんだよね。

こ そういった点は私もあると思います(苦笑)

H 良くも悪くも好き勝手な面が見えた。最終的にはあんまり気にならなくなっただけ、評価を分ける要因にはなりそう。それはそれとして、全体に漂う優しさとか切なさ。これは結構キテルと思うんだが。

こ そういった辺りは普遍的にブツシュ可能と思うんですけど、説明できるか?とやうと、「遊んでみてくれ」としか言えなくなるかも。

H はつきり言って、オレらはその手の論述は下手下手だからな(汗)

こ 逆にね。その「遊んでみてくれ」ってのを言おうとする和小ネタが障害に。

H うるさく感じちゃうかなあ?

こ 絵のレベルが高ければそれだけでブツシュできるんだが。

H や、そういう価値観に反して内容を吟味するところに毎電波の発足が……そーか?

こ まあ、そうなんだけど(苦笑)。内容の雰囲気や他に例えることは可能でしょうか?

H 少女漫画の逆としての少年漫画?

こ 男の子的ロマンを少女漫画的な雰囲気で描いたって感じ?実は『星の瞳のシルエツト』(椋あおい)へのオマージュ要素がむちゃあるらしいんですが、私、読んでるんですけど憶えてなくて。

H オレも同人ゲーム化手伝ったんだけど……(『君にまごころを』(Blue Winter 1999)。言われてみればそんな感じも?)

こ ヒロインの関係がそんな感じなのじゃよ。

H やっぱり少女漫画かー。

こ だからそのファン層には薦められるかも知れず。エロゲだけどなー。

H そっか、少女漫画的だからオレのコンパスが狂ってるのか(笑)

こ 少女漫画全般が苦手なんだっけ。

H 少女漫画はダメだ。オレが読める少女漫画雑誌掲載作品は少女漫画じゃないと断言できよう。それが証拠に、ひいきにしていた岡野さんは少女漫画からドロップアウトしたぞ。お狐様はいい……。

こ あれはノリ的にはそうやね、少年漫画のいわゆるファンタジー系。古くは『コミックコンプ』とか『ノーラ』。今だと電撃系の漫画雑誌的な雰囲気やしね。

H や、ギャグ漫画だろ。

こ 少女漫画と少年漫画の境界と言えよう。

H ということで、「ここからは『ラプリー百科事典』特集で」ということで、『フラワーズ』は少年漫画と少女漫画の境界の住人が好きなもの突っ込んでエロゲい作るところなるってことでええのか?

H 当たってはいないが、少し近づいた気がする。基本的に登場人物は優しいよね。やさしさだけを掬い取った存在ゆえに切ないというか。ぶつっちゃけ、いびつなんだと思う

が。

ご 優しいですな。『星の瞳』もそんな作品だった気がする。みんな優しくすぎて。優しくさゆえに傷ついて切ないっつーか。腹黒い人がいない。

H その優しさは非常に心地いいよ。この世界の住人になつてみたいもの。

ご 癒し系エロゲ？そういう意味では『とらハ』シリーズ的な空気もあるのかもねー。

H あ、やっぱりそう思う？作品作りの技法が少年的か少女的かという違いがあるけどね。

ご 『とらハ』は切ない余韻はないですからな。大団円ハッピーエンドー直線タイプ（笑）

H だから悪とか悲劇とか、押し付けられる部分を持つ。そういう部分を持たない『フラワーズ』は自分達が傷つくしかない。

ご そうですな。

H 両者とも妄想には違いない部類だけど、単純ガキなオレとしては『とらハ』のほうが馴染む。『フラワーズ』のほうが恥ずかしい。それは多分に自分の夢想がそうであるからでもあるんだろっつーけど（苦笑）

ご まあ、こっぴどくさしいのは確かだと思えますよ。

H 『プリブラ』との比較もできそうだけども。

ご 優しくさゆえに傷つけあつてるといふ点では同じかもしれないけど、あつちは状況が状況だけになあ。

H 傷つけることを厭わないと明言している部分がとりあえず自立つな。厭わないと言いつつ……だけどもね。『フラワーズ』はあくまで自傷だと思っつーけど？

ご 聖だけが『フラワーズ』のヒロイン達に近いかなという気がします。『フラワーズ』が自傷してるとするのはそうだと思うし、聖もそんな感じなので。さと子と近い印象

他のヒロイン達は「傷つく」といつても、『フラワーズ』のヒロインたちのそれとはちよっと違う感じ。

H さと子に近いは解り易すぎるなあ（笑）

ご 『プリブラ』にも間違いなく少女漫画の血が流れてると思います。違うのは『フラワーズ』は世界がある程度変化しつつも現状維持のまま終わつてのに対して、『プリブラ』は革命してるとこかな？意識変化が特にエンディング部で明確。

H 聖が自ら修行に赴くところとか？

ご ういす。さと子は相思相愛になつたらなつたでそのまま現状に満足しそう。

H 結ばれた理由を明確にしてないからね。そこに理由なんて求めないことはななせさんが宣言しているし。

ご その辺り『プリブラ』つてのは理詰めのお話なんだと思っつー。

H 女つてのは現実的だと言われているけど、読む漫画は理詰めじゃないような……。男は逆だし。

ご 女性には現実的だけど判断は感覚、男性は夢想的だけど判断は理屈、とか大雑把に区分してみる（笑）

H うむ。理屈じゃ解つてるんだけど、プライドとか義理人情でムチャをするよね。……そんな納期でできるかいっ！

ご そんな納期でやつたぞ（笑）

H 「できますか？」と訊かれて「できません」という奴は男じゃねー。

ご ほんとにできなかつたら言っつよ。できるかどーか解らん時は「できるようにします」つて言っつけど（苦笑）

H や、オレもとりあえずは難しいですねえから始める。

ご そして妥協点を探す（笑）

H ま、女性のことを解つたように話すのは止めよう（汗）

ごんむ(苦笑)

H つかさ、この作品はともマイナー？

ご 激しくマイナーかと……。

H 作品が売れてないと読本も売れないんだよねー(笑)

ななせ

ご 周囲の何人かの票として『フラワーズ』は「変だ」で統一見解が得られております。

H みりんは変だけど。

ご 比較的みんな変だと思っんですが(苦笑)

H ななせさんは普通だよ。

ご 普通か??

H だって、よく似た志向の人知ってるし。嗜好というか、思考というか。

ご ああいった反応する人は確かにいますね。

H や、両刀だったり、大好きな友達だからSEXしようってノリの奴なんだけど。

ご 私の言ってるのは萌え反応のほうなので。でも、それを兼ね備えた人が果たしているかという?

H 「萌えーっ」は彼女の本質じゃないだろ。

ご でも根源から湧き出てきてるとは思っなりよ? 表現がああただけで基本的には愛が多い人なのだらう。多いってのは量的にね。で、その対象も幅広い、と。男から女からキャラクターから(笑)

H ああ、それは当たり前かな。いいね、愛が多すぎて表現。本人は多情だって言っただけど、暗いイメージがついて回る単語だからね。

ご それだと移り気って感じがしますからのう。

H 移り気ってゆーな。

ご 結果的にそうなっってしまうのは、ななせさんの愛の多さ

に相手が耐えられないだけだということに私の中ではなってます。すなおはそれを受け止めるキャラがあったと。

H 私にはありませんでした。今思うと惜しいことをしたような気がするが、当時は当方で真剣に考えたんだけどなあ。

ご 似たような経験がおありで?

H さすがにこのシナリオほどに突っ込んだ関係にはなれなかつたけど……。というか私が否定してしまつたのが……。学校の屋上でピーツとかあつたんだだけど。

ご わーい(苦笑)

H サークルの部屋でピーツとかしそうになつて、やば止めようつて離れた直後に後輩が部屋に入ってきたりとか。「バレタかな、バレタかな」とか言つてたら、変に盛り上がったやつて再開とか。

ご フラグ立ちまくってるじゃん!

H 問題は彼氏がいたつてことだな。「H」したら君のほうを好きになるかもしれない」って言われたらどうするよ?

ご 略奪愛だ!

H 略奪できるんか? やるんか?!

ご 解らん。実際にはなかなか難しいと思う(汗)

H 初っ端がこんなだつたのでひじょーに悩みました。自分に恋愛ができるのか?

ご 自分の人生経験ゲームにされたような感じですか。

H それでオレにはあのシナリオは心に迫る内容だつただけど、普通に考えるとオタクな純情少年の都合のいい妄想に過ぎないじゃん。他の人にはまるで意味ないさー。ごーん。そんなこと言つと『To Heart』とかも全部そうなるぞー。

H やっぱりオレにとってはトラウマなんだ。貴重な経験だと考えつつどこかで否定したいんだよな。つて、マジなんだけど伝わってる？ぶっちゃけ悩まん？何で恋愛できないんだろうつて。

ご これがあまり悩まないんだ……。脳が壊れてるのかもしれん。

H 悩めによー。オレだけが痛い本になるじゃないかー!!

ご えー!? あんま悩んでる余裕がないとは言える。他のことが忙しい。

H 海のあのガキっぽい考え方に同意しないのか!? んで、この年であの程度の恋愛観にしか同意できなくて恥ずかしくならないのかー!?

ご うーむ、恥ずかしいとは思わなかったんだけどな。純粹でええ奴やとは思ったけど。

H そんなわけで、ななせさんがシナリオの起点になっている以上、冷静な評価で押し切ることができない今回のオレ。女々しいと言われても仕方ないけど、ななせさんラブ。すなおにはかなり複雑な感情を抱きました。

ご 普通にブレイしてるだけだなせさん&すなおはかなり羨ましく感じるものですが、それが倍増?

H つい、当時の複雑な思いを投げつけてしまう。ななせさんとすなおの関係を確認してしまう海に対しても背反一律な感情が! すなおシナリオなんかもどうしてくれようかと。解るんだよ。解るんだけど、すげー嫌なんだよ!!

ご なんか、チャットなのに鬼気迫るものが……(汗)

H とても『フラワーズ』話とは思えない(笑)。さすがにこんな感覚をベースにいつものようなやり取りをできるとは思わなかったのでーすんのおよ今回の本って感じなのだが。

ご なるほど。単純にキャラで盛り上がれないのね(苦笑)
H 楽しんでただけでいるでしょうか、読者殿?

H 普通に評価するかどうか?

ご エロ担当の側面はありますな。あとは、主人公に対して価値観を示すことで背中を押している効果があるわけ。転機として面白いなーと思いました。エロゲの構造として「雅司エンド」がななせエンドだし。

H ああ、そうだね。

ご 安易にヒロインと結びつけるエンディングを準備するのではなく、作品世界を考えた上で役割を与えてエンディングとしているのは、ちゃんと構成を考えられる人が組んでるとい印象を受けました。

H それはどうかなあ? ルートを整理するとななせ・さと子ルートとるな・さと子ルート。んで、ななせルートの派生としてすなおエピソードがある。まったく別にみりんルートが独立していて、さらに中学生日記がおまけ。ななせさんの影響を最も受けたハズのななせ・さと子ルートの中でさと子に告白しないという選択が可能なのはどーよ? って気もするな。しかも直前だし。

ご その選択肢はセーブしてからどっちを先に見ようかと悩みました。その後どう展開するかが読めませんね。H さと子エンド1はねー。これで終わり? という印象になってしまった。

ご さと子に傾く理由の説明をもう少し早めに一定量入れておいたほうが納得はしやすいでしょうなあ。てつきりなななせさん展開になったもんだと思ってたから。

H オレはすっかりななせさんに入れ込んでたからななせエンドがひじょーに不満だったよ。あー、彼女の横浜弁にも不満だ(笑)

さと子

こ ななせさんのところではしゃぎっぷりがツボでした。H
ヤキモキさせられるのは楽しかった。一応、海が鈍すぎ
ることになってるが、あれだけ拗ねたりモーション掛
けてダメだったらきつちり蹴りつけるやって思っっちゃ
うけど。

こ 海くんもさすがに解ってるけど踏ん切りついてないだ
けなんだと思います。

H それゆえに踏ん切りつけちゃうさと子エンド1じゃす
んなりと。フーか、すんなりしすぎ。

こ すでに夫婦（笑）

H さと子との関係がどういうオチを迎えるかが興味を引
く張る原動力のひとつであるのは間違いないのに、さと
子エンド2にしてもねー。引く張るだけ引く張って何に
もしないしー。

こ さと子も少しなんか欲しかったね。さと子エンド2は
あそこで切るぐらいなら、むしろ修学旅行後に跳ばして
しまつていいのではないかと思つてたり。

H それ『To Heart』のあかり（笑）。ま、エピソードはあ
つてしかるべきだよ。あんまりさと子幸せになつて
ように見えないよ。スタツフに愛されてないのか？

こ そんなことはないと思いますが。でも、中学生日記はる
ななんだよな。というか、ファンディスクでさと子との
出会いからゲーム開始時までと、修学旅行シナリオを出
してくれ!!

H 当然のように沖縄にも出没するななせさん&すなお。そ
して、頑張れ州来。

こ 旅行中に分岐が（笑）

H この時点だとるなはさと子支援だろつ。
こ 危うし州来。

H 州来がどこまで切り込めるか、みりんがどこまで引く掻
き回せるか。そしてダークホース中村先生は！

こ や、中村先生の好感度もかなりいいとこいつてると思う
んだが（苦笑）

H 州来、かわいいよね。

こ なにがそんなに気に入ったの？

H まともなとこ。

こ まあ、まともだな。

H 女のこつばい控えめさ。

こ 控えめなのかどうかは謎だが。

H や、期を作つてアプローチしてくるんだけど、ごり押し
しきれずに照れながら帰っていくところが可愛い。解つ
ていながら貧乏くじを引いてそんな性格が素敵です。

こ うーにゆ（苦笑）

H さと子の「ごきげんよう」はやっぱり『リア様がみて
る』ですか？

こ 間違いなく。

H さと子の趣味ですか？

こ ええ、間違いなく（笑）。最初は単純にネタかと思いま
したが、途中でなにかに影響されてその挨拶になつたみ
たいな記述があるのと、中学生日記でまんまやつてるの
で。ちなみに『リアみて』では「姉」が「妹」に口ザリ
才を渡します。

H それはそうなんだが、さと子の趣味としてはミィハー過
ぎやしないかと。

こ や、『リアみて』って少女小説だし。最近読み出した野
郎ならミィハーだろうが。というか、作中に使うのはミィ
ハーだが（苦笑）

H DVDボックスネタもかなり笑えた。既にさと子破壊

こ あれは受けた（笑）

H 温泉に行くなら最初は鶴来屋ということ。

ご 美人四姉妹がいる宿ですか。そして猟奇事件が！

H 宿泊客が次々と猫耳に！！

ご それ猟奇かよっ！

H 怪奇だな。

ご 中学生日記のさと子は吹っ切れたのか弾けてますね。

H つまり、海君とはくつつかなくて正解と？革命？

ご うん。くつついた上であそこまで行ければ！少なくとも

も義理の妹とは上手くやっていけそうだよ？数珠で結

ばれた姉妹関係！

H こら辺のネタがやりたくてあのシナリオではるなが

海とくつつけられているような気がするんだが。

ご そうかもしれない（苦笑）

すなお

ご スタッフロール後に始まるというのはちよつとびつくり。一瞬バグったかと思いました。

H 後日談だからね。ななせエンド後と考えるのが平和。

ご ななせエンド後でないし実際起動しないことないかな？検証してないけど。

H これをさと子エンドやるなエンド後に適用するとオレ

の暗部はとても満足します。

ご それ、浮気モノ（笑）

H 今回だけは違うんだっ！友情でHしてもいいじゃないかーっ！！

ご せつくすふれんど。

H それだと快樂のためだけの関係みたいで嫌なんだが。相

手を楽ませようという趣旨において手段がHという

だけだ。まあ、さと子エンドにしたってあの屋敷に遊び

に行っていることは容易に想像できるので、そのうちな

んか起きるだろ。

ご 修羅場！？さと子をまきこんで愛欲の日々？

H 後者希望。

ご さと子は堕ちたらずっぽりはまる気はする。

H ななせさんは気を使ってくれるんだよ、最初のうちは

でも、そのうち「まあ、いいかあ」ってなし崩しに松葉

崩し。

ご ああ、あの人なら言いそうだ（笑）

H なんか高まっている日に決壊。それこそ海がすなおを迎

えにいつている日とか。

ご さと子の貞操が！

H いうなら貞節だろう。

ご そこから裏フラワーズが始まるわけですね。

H すなおはメイドというおいしい役柄の上に、ななせさん

の犬という素敵な関係。羨ましい……。

ご 羨ましいのかよ（苦笑）

H えー、幸せじゃん。

ご ななせさんの立場のがええな。

H 締め切りあるからなあ。飼うより飼われるほうが楽だ

よ？

ご 楽かもしれないけど、私はあんま飼われるってのは性にあ

わなさそう。

H ずっと家事をしていると飽きるかもしれないのはある

が、ななせさんの為にご飯を作って掃除して洗濯するの

なら！誤字脱字チェックとか読み合わせも手伝うよ！！

ご HOSさんはヒモ志望、と。

H 男のロマンですので。もちろん飼い主は選びます。

ご メイドはべらすほうがロマンだなあ。

H 養うの大変だよ？

ご 養うだけの財力を持ってこそご主人様だろう。マルチ養

ってるんじゃないの!?

H 人間よりも低コストでそのメイドロボだ。

ごまあね(苦笑)

H ちうか、人に付きまとわれると疲れそう。

ご機械はいいねえ。

H どーせオレはダメな人間さ。じゃあ、ごうちゃはすなおをはべらせて、オレはななせさんに仕えるということで大団円。

ご無事協定が結ばれました。夫人としてさと子を迎えていいですか?

H いいけど。すなおがコンバートを納得するかどうかが一番難しい気が。

ご難しいですな。

H ななせさんは優しいからきつと大丈夫。

ごふたりで飼われますか(苦笑)

H 夜一緒なのはちよっと。

ご体力が持ちませんか?

H ああ、ふたりってオレとすなお?

ご自分+さと子を想定してましたが。

H ならいいけど。やー、オレとごちやでななせさんにご奉仕するのはちよっと恥ずかしいなあと(汗)

ごぶっ。それは嫌だ(苦笑)

H オレだってやだよ。

H すなおルートの見所といえばななせさん×エリカさんだろっ。

ごそこ、吹き出しました。

H まさに期待のタッグ!!

ご君ら詳しく。ちなみに私が関わった作品も名前が挙がってます。しかも期待作として(苦笑)

H 『バード・オブ・ゴッドレス』ね。あその応酬は最大

の見せ場といっても過言ではないだろう。

ご趣味全開だからのう(笑)

H しかしアレよ。みんながみんなななせさんのように初回特典に引つかかると思ったらイカンよ、制作販売各位。

ごいい加減初回特典戦略も限界でしょう。

H 欲望は収まってなさそうだから、付ける売れるというより付けないと売れないという悪循環に入ってるかい?

ご付けても売れない(苦笑)

H うひ。



るな

ご登場人物中では極めて普通ですよ。

H 割り食っててちょっと可哀想。正ヒロインらしい(?)のに。

ごぱっけでも扱い小さいし、中学生日記ではほとんど出番ないしね。微妙にさと子用の当て馬だよな一と思われてしまうのは不幸かもしれず。

H ななせ・すなお・さと子ルートはいいよ。実質的にさと子に告る決断をするかしないかの物語であって残りは後日談だから。みりんも独立した物語だからいい。るな・さと子に関しては物足りなかった。

ごるなかとさと子がでているいる悩む展開がもう少しあるのかと思っただけでなかったね。

H 教科書を忘れた時の選択や保健室を出てからの選択はまったく最後に影響しないですよ。で、おもむろに最後の選択肢が……。

ごそこは微妙になるなを選ぶ流れにならないのだよね心情的に。

H それはケータイチャットをしてたら絶対さと子だろうし、そうでなければるな……と言いたい所だけどもなには強いエピソードが用意されてないな(涙)

ごああ、そうか。その辺りの流れが拾えてないからアレなんだな。

H ういー。繊細な話なのに制御が大雑把。スクリプティン

グは押し付け気味なのに分岐は放任主義だな。

ご前半の選択肢を増やして、最後は強制的にとっちかに流れるか拮抗したら選択にすべし。

H 冒頭のみりんの言に反して好感度は用いられてねー。ごそつなんだよね(苦笑)

H もっと手前で分岐したほうがシナリオの流れはスムーズになるんだが。

ごその辺りを最初に計画しきるのはなかなか難しいんだろつな。

H それは言わない約束です。

ご書いてるうちについつい共通部がそんな感じになつたりするんだ、これが。

H それはセンスだね。頭から書いていると思いつて見直す時期つてのがあると思うんだけど、引き返せるうちに気づけるかどうかじゃない? プログラミングとかもね。ごまーね(苦笑)

H るなは自分から身を引いちゃう展開が寂しいね。

ご自分がすげー悪い奴になつたみたいで。

H 嫌われるんなら仕方がないと思えるけどね。そのきつかけは、らみかに「お兄ちゃんは前の彼氏の代わりなんですか?」と訊かれて悩んだから。

ごキビシー。

H ななせさんによれば、好きになるのに理由なんていらな

いんだけど。るなはまじめな分迷ってしまったというところでしょう。自分が引けばさと子もいるしって感じて。ごその辺り、やっぱノリは『星の瞳』に似てるんだと思う。確かいろいろくついたり離れたりするよね。

みりん

ごミュウミュウ?

H や、神奈川だし。コメントのしようがないよなあ。

ごいろいろとね(苦笑)

H 初っ端からキャラ選択の待ち状態だし。細かいネタはやっぱりたくさんあるわけだが話に興味つてあつたっけ?

ご 萌えは一応体現者かもしれんが(苦笑)
H リアル妹がいると妹萌えしないように、リアル猫を飼っ
ているとあの程度の猫っプリでは。

ご いーなー。

H みんな真実の猫をしらなすぎる！猫は機嫌の悪いとき
に尻尾を振るんだぞ！！

ご 振りますな。犬とはまた違った感じで。

H シナリオへの入り方とか工夫しつつ結構面白いことい
う奴だと思ってたけど、世界を揺するほどの隠し玉では
なかったのが残念。オチはとりあえず全員猫耳立ち画
を出したサービス精神は買おう。

ご (笑)

らみか

ご てゆららてゆらてゆらー

H どうやら実在していたようです。

ご 最近脳内に妹とか姉とかいる人多いからね。

H なにせ、人間の脳で実際に活動している部分は極僅かな
ので、残りに他の人格を宿すなんて容易いこと。ねえ、
グランマ。

ご とうむ。

H 遂に手を出さずじまいというのが予想通りというか、手
を出すとかなり深刻な状況になるように思えた
ので怖かった。

ご まじもんだからねえ。一応妹萌えなんでは？ある意味真
実の(笑)

H 押し倒したりハグしたりしてるが……。ああ、ななせさ
んの嬉しそうな「ハグ、実演しまーす」が脳裏に。

ご はぐー。

H はぐちて。

ご 連想で『Routes』を思い出す(笑)

H らみかのほうは実際どうなんだろうね。ちよつと誤解し
そうな振る舞いなんだが。

ご かなりお兄ちゃんコなのは確かですなあ。

H るなに對する発言なんて、嫉妬がなかったと言いつい切れ
ないのでは？

ご かなりあるでしょうね。だからこそさと子と意気投合し
てるのかもしれず。

H るなはお。さん対策より、妹対策が必要か(苦笑)

ご とうむ、小姑。

H らみかはらみかでななせさんに狙われてますなー。まず
は着せ替え人形として。最終的には兄妹でつがわせてみ
たり？

ご ひでえ(苦笑)

H や、あの人に禁忌は通じないから。好きならやつちやえ
ー。まあ、責任能力のないコに無理はせんだろう……。つ
てななせさんに理性を期待していいんだろうか？

ご 理性的に禁忌を破りそうです(苦笑)

H 知性はあっても理性がないからなあ。

ご らみか関連で一番受けたのはやつぱああの嫁に行くところ
想像して泣くところかな。

H 「訊かないほうがいいよ」

ご みんなから突つ込みが厳しい。

H ごうちやも涙するですか。

ご しないとかわれ。つーかあんなの欲しがるのがあるの
か？

H 突つ込みなら冒頭の「シスコン」四連発のほうがいんぱ
クトあったな。

ご ああ、あれは笑ったね。こいつほんまもんか、と。

H ごういう笑いのセンスと、少女漫画的な叙情のセンスが

両立しているのは凄いのか？それとも両立してない部分があるから評価が揺れてるんだらうか（笑）
ごうーん、どうなんだらう（苦笑）

平

ご飯にななせさんと出会ってなかったらどうなっていたらう？

H どうにもならず、遂に妹へ！

ご少なくともさと子とくつつくのは年単位で遅れが生じたに違いない。

H 案外、さと子もてんばつてたからねー。急いだかもよ？

ご主人公狙ってる奴多いしね。

H るなはななせさん抜きでもアプローチ開始してたか。

ご狙ってたと思われませう。で、ななせさん襲来をタイムイングとみて巧くさと子の隙を突くことに成功って感じ？

H ということは、この三人に関してはこう着状態か。

ご州来さんは修学旅行辺りであわよくばと狙ってたので、三步以上出遅れ。

H その前にみりん猫化は発生するから回避不能じゃ？

ごはっ！ななせさんに出会うことでみりんが回避できたのか！結論…ななせさんに出会わないとみりんエンド

H でも萌えたかなあ？

ご萌えを学習してないから流されない気はしますな。

H 猫みりんと帰宅中に先生が絡んできたシーンでななせさんが現れたのは大笑いでした。

ご（笑）

H だいたい、本シナリオのほうだと猫化がスルーってのがみりんの言い草ではないけど信じられん。

ごまあ、ありえんよな（苦笑）

H オレとしては猫みりんもスルーして州来決起から全面

抗争へ雪崩れ込むのを想定したい。

ご決戦は修学旅行！

H しかしここに抜け穴が。さと子によるななせ宅ツアアは発生してしまうのだった。かくして振り出しに戻る（爆）

ごむう（苦笑）

H ななせさんから逃れるすべはないのだよ。

ご巧妙に張り巡らされてるのか……。

演出

H 起動直後にフルスクリーンに切り替えられないのはいきなり減点。ムービーがフルスクリーンで見られねーじゃん。

ご一回待たないとダメですね。

H スクリプティング（演出）は癖が強い。ななせさん登場シーンは視点を海と交互に入れ替えてるでしょ。しかも曲まで。それが結構テンポ悪くて、こりゃ駄作かなーって思っただけど（苦笑）

ご最初のさと子胴体アップはびびりました。
H 立ち画をアップにするのは珍しいかな。さと子は死んで、ずーっと顔を出さないという演出かと思っただ。

ごひでえ。私も一瞬思い出の人がと思っただけさー（笑）
H 執拗な回想が不気味な雰囲気を出してた。海が取り憑かれてることに変わりはないんだが（笑）。立ち画を二段階に変化させていることにもかなり感心した。

ごおおっと思いました。微妙に目とか口とか変わるのがナイス。

H まあ、冗長ととられる危険性も高いんだけどねー。この延長上に動き萌え 『ゆめりあ』があるのだが、あつちも読ませるテンポについてはあまり考慮してなかつたなあ。

ご それにカメラワークが特徴的。少ない原画を活用するテ
クですね。

H こっちもアップを多用してたな。H シーンでは鬱陶しい
という意見も耳にしたけど。

ご さと子のH シーンで脱がせるところとか、一枚の絵なんだ
けどカメラ動かしてかなりエロくなっているとついまし
た。

H 初めは海の不安に揺れる気持ちに、後のほうだと熱に浮
かされて頭がクラクラするようなエロい感覚に同期し
ているように感じられて良かった。とか褒めつつ、アッ
プにするにはどうしようもなく画のクオリティが足り
ねーっ！画が上がってからの技法を思いついちゃっ
たので仕方なしなのか、解っていたけどあそこまでの画
しか用意できなかったのか勘繰りたくなる。結果的に
意図は解るけど小手先になってしまっているのが同人
レベルっぽい……。

ご 苦肉の策っぽいよ（こそーり当人から聞いた）。

H そゆの感じられちゃうのはねー。後は背景かな。結構
動かしてたよね。櫻のシーンとか、星とか、林とか。散
策しているところでも。

ご 単純な繰り返しだけ効果的でしたな。ざわざわって感
じで。

H 無作為に動いている物があると却って静かな感じが強
まるかな。ちよっと映画っぽくて良かった。

ご なるほど。

H 舞台である和澤（鎌倉）の雰囲気や作風とあわせて上手
くいったよ。ななせさんとすなおを少し離れて望むシ
ーンなんてしんみり（涙）。その他背景のクオリティ不
足は残念ということだ。

ご ジャン！の効果音はインパクトありましたね。

H 冒頭から派手に飛ばしてるなーって安く見ていたんだ
けど、まさか他のシーンでも使われるとは想像が及ばな
かった。単純だけど効果的に使えていて面白かったねー。

後は、強制的にタイミングを取られるシーンがちよっと
多かったり、それが雰囲気醸成するために使われてい
ることが多いのが反感を持たれそうかな。

ご どっかやたら長い待ちがあつてシステム固まったのか
と。

H 実際、スク립トのバグが混じっている気がするんだが
……。スキップが未熟だったりとか、やってるところは
もう数年前に通り過ぎた問題なのでちゃんとしてくだ
さいとしか。

ご スキップ組むのもいろいろ高度なことしようとする
大変なだけだね……。最強の例としてはPS2版
『AIR』は逆回しができるそうです。

H 嬉しい？

ご や、プログラマ的にすげー敗北感が（苦笑）

音楽

H オープニングのボーカルはちよつとな。

ご これはこんな歌い方だと思いつつ聴いてました。

H ちよつと贅沢言ったかも。シビアナシステムで聴くと余
裕がない感じがしたんだよね。

ご それはシビアナシステムで聴くから（苦笑）

H えー、ななせさんの喘ぎ声は問題なかったぞ！ちよつと
した差の解るシビアナシステムでこそ、歌に込められた
機微が解るといふものであつたな。まあ、むしろ余
裕がないのは映像のほうだが。

ご ムービー製作は頑張っていると思いますが、素材が追い
つけてない感じ？

H びみよー。頑張ってるのは解る。でも、センスがないのか素材が足りなすぎてセンスが発揮できないのか解らん。あの高速江ノ電はなんだ？しかも編成長すぎ(笑)
ご 長い列車やなーと思つてたけどあんなことはないのね(苦笑)

H 結局、るながギター弾いているシーンは冒頭の回想と屋上の回想だけでしたな。すなおもちゃんと弾いているシーンがない。

ご やつぱり最後はセツションが抜けてますね。キーボードもギターもベースもいるのに！楽器関連は元の企画から落ちちゃったのかなあ。でも、サントラは欲しい。

H 暗闇ダンサーズ狙い？

ご だばだばーも。

H かなーり謎だよな。

ご 謎すぎます(苦笑)

H その割に違和感ないんだけど、何でだ？

ご そりゃ、ちゃんと演出の意図通りに指定された曲だからでしょ。

H そうか？

ご たぶん(苦笑)

H 演出練りながら、ここは『ダバダバダな感じで』とか？
ダバダバなんてミンキーモモ以来だぞ。

ご たぶん(笑)

H 散策しているときのふわりとした曲や、夜に流れた静謐な曲も良かったのだが。

ご 全体的にレベル高いと思いました。でも、印象に残るのは変な曲。

H ワルツとかブルースが入っているのが変だ。

ご 『月の光』はドビュッシーだったけかな。『湖』の曲調は演歌ですねー。

H 作中にも音楽小ネタが多く含まれるだけあって凝っていることは解りますが。

ご 人に薦める時にちよつと役に立ったよ。

H だばだばだ？

ご うん。曲だけ聞かせて、「こんな曲のゲーム」って。

H それだけでOK出す人の判断が解らん(汗)

ご 最近はみんな面白いものに飢えてるのぢやよ。

まとめ

ご 幸せな作品でした。

H たまにはこういうのもいいかなあ。緩い作品なので読本も緩く作ろうと思つてたけど。

ご いつもの読本になった気がする(苦笑)

H この作品の良さはうちの守備範囲外の部分が大きいような気がするので、もしやつてない人がいたら(いるのか？)ゆるりとやつて欲しいね。

ご ゆるりとプレイは推奨ですよ。

H 最後の要望としては修学旅行編か。

ご さと子シナリオの補完！海君争奪戦いですな。

H これがあればゲームとしてはだいぶ完成度が高まったんじゃないかなーと。少女漫画テイストとしては明確にオチを見せないのもありなのかもと思うけど。

ご 微妙に尻切れ感が残っちゃいましたからね。

H ゲームでは一通りの見せ方で終わる必要はないので、雰囲気を保ちつつエピソードも上手く見せて欲しいですな。今回は中学生日記という遊びに使つてしまつたわけだが。

ご (苦笑)。あ、補完にはれずなたんの出番も足しといってください。

H 沢村さん(シナリオ)の次の仕事は？

- ご 今頃企業ブースで売ってます。『夏音(なつのね) Overture』(Rembrandt/Breeze!! <http://www.natsunone.jp>)のシナリオやっています。
- H なにげに「ごうちやがプログラムやってるんでしょ。スキップは速いんですか?」
- ご それは大丈夫(笑)。シナリオと言っても、原作の原稿があつてそれに沢村さんが手を入れる+演出担当って形です。
- H いわゆる脚本ですな。分岐の設計は?
- ご 別の人やっています。ただし、今回頒布する版では一本道です。
- H なにげにこの読本は販促ですか?
- ご そうかもしれん。
- H や、促進するならもう少し褒めると(苦笑)
- ご まあ、いろんな意味で驚きがあるはずなので興味持たれた方は是非よろしく。これ読む頃にはコミケ会場にいない気もしますが、別途入手可能になるはずですよ。
- H さて、次回ですが『夏音』じゃなくて『Fate』と思われ
ます。ただいま絶賛デバッグ中とか。
- ご 偉いよなーデバッグにちゃんと一ヶ月かけてるなんて!
!
- H 本来当たり前(苦笑)。十月頃に頒布前の体験版はやらせてもらったけどいくつか不具合はあったな。でも誤字は2個しか見つかんかったよ!
- ご うひ。
- H 怪しい動きをする三枝さんには注目だ!そして、次こそは『Realize』もあわせて2本立て。しかも過去の読本も収録した十号記念オフセットで。
- ご 早めに収録しないと(苦笑)
- H 500部くらい刷って暫くそれでしのごうよ(苦笑)

以上

編集後記

わたなべごう

積み二段になってしまったかもしれない年末、皆様いかがおすごでしょうか。

今回は例年にもましてぎりぎりまでの作業でした。そしてまたもや絵を描いたのは前のコミケ以来だったりとか（汗）。うう、やっぱ下手になってる気がする……。

なんの因果か、『フラワーズ』のシナリオの沢村さんとはこの間いっしょにお仕事をしまして、成果が企業ブースで売ってたりします（苦笑）。つーか、フラワーズ終わったあとなんか暇そう（あ だったのでスカウトしたというのはここだけの秘密。

来年の目標: いいかげん積みを減らす

Hos,ともひろ

私が『To Heart』で転んだことは以前の読本にも書いたと思います。その頃（実質的に）初めて買った同人誌が『Toe Heart』で、実は『フラワーズ』の脚本を担当された沢村さんのものでした。ということ編集が終わってから知りました。因果ですなあ（笑）。もっとも、因果というほど回りくどい話ではなく、ちゃんと続けてきた人にはチャンスが回ることでしょう。嫉妬する権利もないのですがちょっと嫉妬。

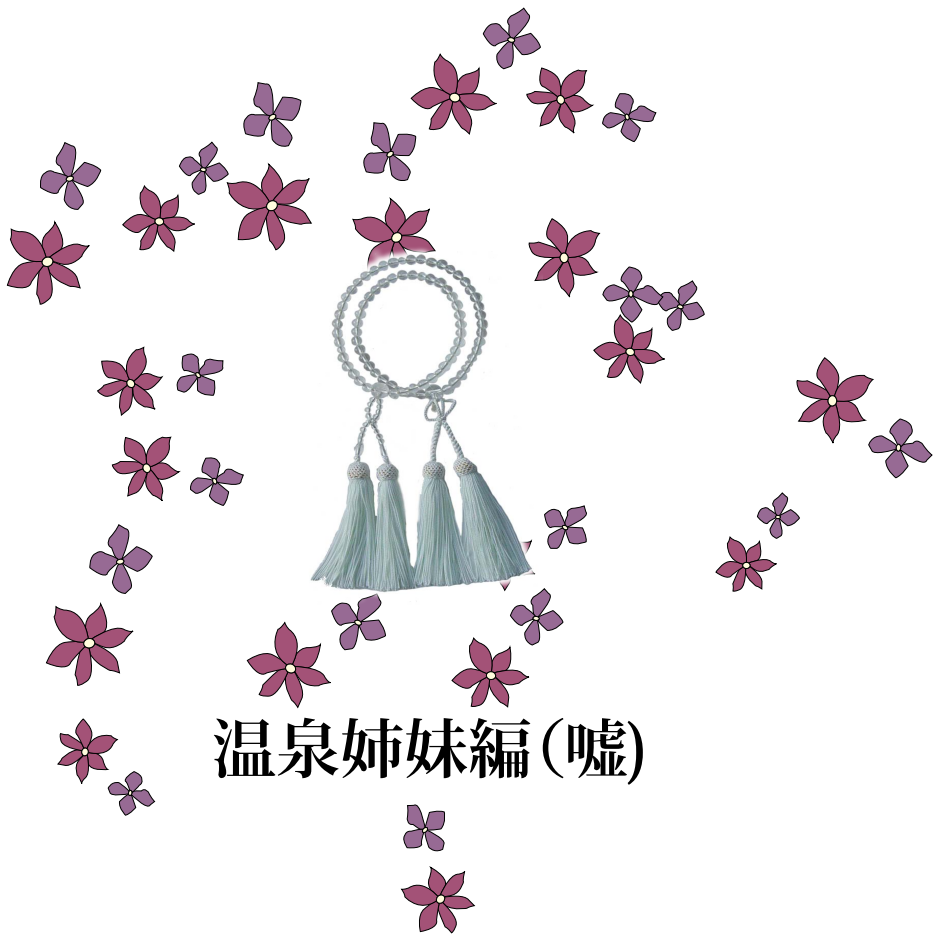
少しずつ姿を現し始めた『To Heart2』ですが、同じ舞台の2年後だそうで。あの頃1年生だった琴音ちゃんや葵ちゃんは今や3年生ですよ！最上級生ですよ！お姉さまですよ！！先輩ですよ！！琴音ちゃんはともかく葵先輩は想像できませんねー（笑）。格闘サークルは存続しているのか？エクストリームチャンプにはなれたのか？それとも未だに綾香には勝てないのか（笑）。見たいなあ。浩之に2歳の子供が何人もいたらどうしようとかね（笑）

それはそれとして、マルチが帰ってくる頃ですよ。めっちゃ不安です（汗）。美しい思い出はそのままに。そっとしておいて欲しい……。

って、皆さん登場するかどうかは知りませんが<ばきい

奥 付

編集人	Hos, ともひろ
発行所	莓電波部 http://ichigo.denpa.org mailto:ichigo@denpa.org
初 版	
発行日	2003年12月30日
二 刷	2004年04月04日
印刷所	Kinko s茅場町店



温泉姉妹編(嘘)